

## FIȘA DISCIPLINEI

Estetică muzicală 1 (TLM 3505)

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai                 |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3. Departamentul                     | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                                     |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Licență (BA)                               |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică                                     |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                                         |

### 2. Date despre disciplină

|                                         |      |                     |                    |                        |   |                          |                   |          |
|-----------------------------------------|------|---------------------|--------------------|------------------------|---|--------------------------|-------------------|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |      | Estetică muzicală 1 |                    |                        |   |                          | Codul disciplinei | TLM 3505 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |      |                     | dr. Csilla Csákány |                        |   |                          |                   |          |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |      |                     | dr. Csilla Csákány |                        |   |                          |                   |          |
| 2.4. Anul de studiu                     | III. | 2.5. Semestrul      | 1                  | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | DF                |          |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 2  | din care: 3.2. curs | 1  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6 seminar/laborator            | 14         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |    |                                  | 14         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |    |                                  | 14         |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |    |                                  | 14         |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |    |                                  | 3          |
| Examinări                                                                                              |    |                     |    |                                  | 2          |
| Alte activități                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |    | <b>47</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |    | <b>75</b>                        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |    | <b>3</b>                         |            |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | Pregătire teoretică muzicală, cunoașterea exemplurilor din literatura muzicală |
| 4.2. de competențe | Înțelegerea și analiza textului muzical                                        |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                            |
|--------------------------------------------------|----------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Pian, proiector, difuzoare |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Pian, proiector, difuzoare |

### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul identifică trăsăturile caracteristice ale muzicii clasice, studiază partituri muzicale și aplică strategii didactice interculturale.</li> <li>• Realizează o corelație corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite.</li> <li>• Clasifică și analizează în mod argumentat operele muzicale, pornind de la identificarea și interpretarea trăsăturilor estetice definitorii ale genurilor și ale principalelor perioade stilistice, evidențiind valori, intenții expresive și criterii estetice specifice.</li> </ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de analiză estetică în cadrul unei echipe multidisciplinare, pe diferite paliere ierarhice, valorificând perspective diverse asupra fenomenului muzical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 6.2. Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe                    | Studentul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.                                                                                                                                                                                                                    |
| Aptitudini                    | Studentul colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului de ordin estetic.                                                                                                                                                                             |
| Responsabilități și autonomie | Studentul are capacitatea de a lucra independent în elaborarea de conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentarea și înțelegerea valorilor estetice atât în lumea artelor, cât și în viața de zi cu zi.</li> <li>• Cursurile se bazează pe repertoriul remarcabil al epocilor, stilurilor și genurilor fundamentale ale muzicii și artelor conexe, cuprinzând creații paradigmatică ale literaturii muzicale. Cunoașterea acestora facilitează orientarea dinamică a studenților și le dezvoltă capacitatea de a formula judecăți de valoare fundamentate, fie în contextul diferitelor epoci artistice, fie în lumea mediilor artistice contemporane.</li> </ul> |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crearea unei culturi estetice, care să contribuie la formarea și dezvoltarea gustului și a capacității de judecată estetică, permițând în același timp o evaluare justă și fundamentată a fenomenelor culturale și artistice tradiționale și contemporane, atât la nivel universal, cât și local.</li> <li>• Sopotul prelegerilor este de a trezi atenția și sensibilitatea studenților față de rolul culturii și importanța artelor.</li> <li>• Cursurile prezintă o incursiune în momentele definitorii ale istoriei esteticii prin prisma gânditorilor de seamă și a operelor paradigmatic; examinarea formării și structurii câmpului estetic tradițional și contemporan; sistematizarea categoriilor de valoare și semnificația lor estetică în domeniul artei și culturii; precum și explorarea dimensiunilor relației dintre creație, interpretare și receptare, în procesul de înțelegere estetică, de la formarea gustului până la formularea judecăților.</li> </ul> |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                                                                                              | Metode de predare                               | Observații                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Obiectul, metodele și relațiile esteticii muzicale cu alte științe. Estetica muzicală în context interdisciplinar.                 | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Hegel, G. W. F.: <i>Esztétika</i> . Gondolat, Budapest, 1979.                                                  |
| 2. Câmpul estetic. Iluzia dominării lumii. Sistematizarea magiei primitive. Echilibrul estetic al epocii magico-sincretice.           | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.                   |
| 3. Structura câmpului estetic. Natura relațională a câmpului de forță estetică. Conceptele estetice și științifice ale relației.      | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Ujfalussy József: <i>Az esztétika alapjai és a zene</i> . Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.                       |
| 4. Estetica emoțiilor. Rolul mediator. Componentele sferei emoționale. Afectivitate și emoție.                                        | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.                   |
| 5. Sistemul de valori al câmpului estetic. Efectul valorilor estetice asupra valorilor umane.                                         | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Szerdahelyi István: <i>Az esztétikai érték</i> . Gondolat, Budapest, 1984.                                     |
| 6. Categoriile estetice: grotescul în muzică.                                                                                         | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.    |
| 7. Categoriile estetice: absurdul în muzică.                                                                                          | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.                   |
| 8. Categoriile estetice: frumosul în muzică.                                                                                          | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Eco, Umberto: <i>A szépség története</i> . Európa, Budapest, 2005.                                             |
| 9. Categoriile estetice: urâtul în muzică.                                                                                            | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Eco, Umberto: <i>A rútság története</i> . Európa, Budapest, 2007.                                              |
| 10. Categoriile estetice: sublimul în muzică.                                                                                         | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.    |
| 11. Categoriile estetice: inferiorul în muzică.                                                                                       | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.                   |
| 12. Categoriile estetice: tragedia în muzică.                                                                                         | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.    |
| 13. Categoriile estetice: comedia în muzică.                                                                                          | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001. |
| 14. Relațiile de valoare în operele muzicale, modelarea lor în cadrul și între categorii. Parametrii stilistici și estetici. Rezumat. | Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog | Zoltai Dénes: <i>A zeneesztétika története: Ethosz és affektus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1966.              |

## Bibliografie

\*\*\* *Esztétikai kislexikon* (sz. Szigeti József). Kossuth Kiadó, Budapest, 1969.  
 \*\*\* *Esztétikai olvasókönyv* (sz. Kiss Tamás). Kossuth Kiadó, Budapest, 1976.  
 Angi István: *Zeneesztétikai előadások*, I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.  
 Angi István: *Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról*. Komp-Press, Kolozsvár, 2001.  
 Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.  
 Baumgarten, Alexander, Gottlieb: *Esztétika*. Atlantisz, Budapest, 1999.  
 Burke, Edmund: *Filozófiai vizsgálódás a fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően*. Magvető, Budapest, 2008.  
 Eco, Umberto: *A szépség története*. Európa, Budapest, 2005.  
 Eco, Umberto: *A rútság története*. Európa, Budapest, 2007.  
 Eco, Umberto: *Nyitott mű*. Európa, Budapest, 1998.  
 Frazer, J. G.: *Az aranyág*, Osiris, Budapest, 2005.  
 Molnár Antal: *Gyakorlati zeneesztétika*. Zeneműkiadó, 1971.  
 Szerdahelyi István: *Az esztétikai érték*. Gondolat, Budapest, 1984.  
 Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története*. Kossuth, Budapest, 2000.  
 Eco, Umberto: *Művészet és szépség a középkori esztétikában*. Európa, Budapest, 2002.  
 Hartmann, Nicolai: *Esztétika*. Magyar Helikon, 1977.  
 Hegel, G. W. F.: *Esztétika*. Gondolat, Budapest, 1979.  
 Moles, Abraham: *A giccs, avagy a boldogság művészete*. Gondolat, Budapest, 1975.  
 Szerdahelyi István: *Ízlés és kultúra*. Kossuth, Budapest, 1974.  
 Ujfalussy József: *Az esztétika alapjai és a zene*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.  
 Wagner, Richard: *Művészet és forradalom*. Seneca, Budapest, 1995.  
 Zoltai Dénes: *A zeneesztétika története: Ethosz és affektus*. Zeneműkiadó, Budapest, 1966.

| 8.2 Seminar / laborator                                                                                       | Metode de predare | Observații                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Analiza conceptelor de frumos, artistic și kalokagathia.                                                   | dezbatere         | Hegel, G. W. F.: <i>Esztétika</i> . Gondolat, Budapest, 1979.                                                  |
| 2. Analiza conceptelor sincretic și sintetic. Discuții privind volumul <i>Creanga de aur</i> a lui J. Frazer. | dezbatere         | Frazer, J. G.: <i>Az aranyág</i> , Osiris, Budapest, 2005.                                                     |
| 3. Analiza conceptelor de câmp estetic, relație estetică, ideal și real.                                      | dezbatere         | Ujfalussy József: <i>Az esztétika alapjai és a zene</i> . Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.                       |
| 4. Analiza conceptelor de emoție, afectivitate în conceperea, transmiterea și trăirea operei de artă.         | dezbatere         | Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.                   |
| 5. Discuții pe tema istoriei categoriilor estetice.                                                           | dezbatere         | Szerdahelyi István: <i>Az esztétikai érték</i> . Gondolat, Budapest, 1984.                                     |
| 6. Grotescul în muzică. Analize.                                                                              | dezbatere         | Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.    |
| 7. Absurdul în muzică. Analize.                                                                               | dezbatere         | Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.                   |
| 8. Frumosul în muzică. Analize.                                                                               | dezbatere         | Eco, Umberto: <i>A szépség története</i> . Európa, Budapest, 2005.                                             |
| 9. Urâtul în muzică. Analize.                                                                                 | dezbatere         | Eco, Umberto: <i>A rútság története</i> . Európa, Budapest, 2007.                                              |
| 10. Sublimul în muzică. Analize.                                                                              | dezbatere         | Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.    |
| 11. Josnicul în muzică. Analize.                                                                              | dezbatere         | Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.                   |
| 12. Tragicul în muzică. Analize.                                                                              | dezbatere         | Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.    |
| 13. Comicul în muzică. Analize.                                                                               | dezbatere         | Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001. |
| 14. Corelațiile valorice ale operelor muzicale. Analize.                                                      | dezbatere         | Zoltai Dénes: <i>A zeneesztétika története: Ethosz és affektus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1966.              |

#### Bibliografie

\*\*\* *Esztétikai kislexikon* (sz. Szigeti József). Kossuth Kiadó, Budapest, 1969.  
\*\*\* *Esztétikai olvasókönyv* (sz. Kiss Tamás). Kossuth Kiadó, Budapest, 1976.  
Angi István: *Zeneesztétikai előadások*, I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.  
Angi István: *Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról*. Komp-Press, Kolozsvár, 2001.  
Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.  
Baumgarten, Alexander, Gottlieb: *Esztétika*. Atlantisz, Budapest, 1999.  
Burke, Edmund: *Filozófiai vizsgálódás a fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően*. Magvető, Budapest, 2008.  
Eco, Umberto: *A szépség története*. Európa, Budapest, 2005.  
Eco, Umberto: *A rótság története*. Európa, Budapest, 2007.  
Eco, Umberto: *Nyitott mű*. Európa, Budapest, 1998.  
Frazer, J. G.: *Az aranyág*, Osiris, Budapest, 2005.  
Molnár Antal: *Gyakorlati zeneesztétika*. Zeneműkiadó, 1971.  
Szerdahelyi István: *Az esztétikai érték*. Gondolat, Budapest, 1984.  
Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története*. Kossuth, Budapest, 2000.  
Eco, Umberto: *Művészet és szépség a középkori esztétikában*. Európa, Budapest, 2002.  
Hartmann, Nicolai: *Esztétika*. Magyar Helikon, 1977.  
Hegel, G. W. F.: *Esztétika*. Gondolat, Budapest, 1979.  
Moles, Abraham: *A giccs, avagy a boldogság művészete*. Gondolat, Budapest, 1975.  
Szerdahelyi István: *Ízlés és kultúra*. Kossuth, Budapest, 1974.  
Ujfalussy József: *Az esztétika alapjai és a zene*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.  
Wagner, Richard: *Művészet és forradalom*. Seneca, Budapest, 1995.  
Zoltai Dénes: *A zeneesztétika története: Ethos és affektus*. Zeneműkiadó, Budapest, 1966.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în conformitate cu cerințele științifice profesionale, atât la nivel național, cât și cel internațional.

#### 10. Evaluare

| Tip activitate                                                                                      | 10.1 Criterii de evaluare                                | 10.2 Metode de evaluare                           | 10.3 Pondere din nota finală |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                           | Grad de dobândire a informațiilor; capacitate de analiză | Test scris                                        | 70 %                         |
|                                                                                                     |                                                          |                                                   |                              |
| 10.5 Seminar/laborator                                                                              |                                                          | Prezență dinamică în timpul activității analitice | 30 %                         |
|                                                                                                     |                                                          |                                                   |                              |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                                  |                                                          |                                                   |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• cunoașterea conceptelor estetice muzicale de bază</li></ul> |                                                          |                                                   |                              |

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

|                                                                                   |  |                                              |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  |  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |  |
|                                                                                   |  |                                              |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   |  |                                              |                                                                                   |                                                                                   |  |  |  |  |

Data completării:  
15.09.2025

Semnătura titularului de curs  
  
dr. Csákány Csilla

Semnătura titularului de seminar  
  
dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:  
...

Semnătura directorului de departament  
  
.....